

Remerciements
Jonathan Addleman

Saison 2018-19

L'art de bien chanter: Airs et brunettes

avec Andréanne Brisson-Paquin

le 29 septembre 2018 à la cathédrale Christ Church
20h00

Les variations Goldberg

le 21 novembre 2018 à la chapelle Saint-Louis
20h00

L'Offrande musicale

le 15 février 2019 à la chapelle Saint-Louis
20h00

Poiesis
présente

Les Couperin

La musique de Louis, François, et
Armand-Louis Couperin

Le vendredi 25 mai 2018 à 20h00

Église luthérienne St-Jean
3594 rue Jeanne Mance

www.poiesis.ca

Poiesis est un ensemble de musique ancienne montréalais, fondé en 2017. Le claveciniste et organiste canadien, Mark Edwards, en est le directeur artistique. La vision artistique qui informe le travail de l'ensemble se résume comme suit: la musique, en tant qu'art de la scène, est continuellement en renouvellement. C'est une hypothèse intéressante pour l'interprétation des musiques qui précèdent le dix-neuvième siècle, puisque les métiers de compositeur et d'interprète étaient alors moins clairement et strictement définis. Les interprétations historiquement informées de Poiesis explorent donc cette tension entre la partition et la pratique musicale en s'inspirant des riches traditions de l'improvisation musicale du seizième, dix-septième et dix-huitième siècles.

Poiesis is an ensemble for early music, founded in 2017 and based in Montreal, Quebec. Mark Edwards, the Canadian harpsichordist and organist is its artistic director. The underlying artistic vision that informs the ensemble's work is that music, as a performance art, is in a constant state of re-creation. This is especially true of music prior to the 19th century, written before the roles of performer and composer were so clearly and rigidly defined. The historically informed performances of Poiesis explore this tension between musical score and practice by revisiting the rich traditions of musical improvisation from the 16th, 17th, and 18th centuries.

Programme

Armand-Louis Couperin (1727-1789)

Pièces de clavecin en si bémol

La Turpin
La Chéron
L'Affligée
Les tendres Sentiments
Rondeau

François Couperin (1668-1733)

Sixième Ordre en si bémol

Les Moissonneurs
Les Languers-Tendres
Le gazouillement
La Bersan
Les Baricades Mistérieuses
Les Bergeries
La Commère
Le Moucheron

Pause

Louis Couperin (1626-1661)

Suite en la mineur

Prélude à l'imitation de Mr. Froberger
Allemande l'Amiable
Courante I
Courante II
Sarabande
La Piémontoise
Pavane en fa dièse mineur

Mark Edwards, clavecin / harpsichord