

Poesis est un ensemble de musique ancienne montréalais, fondé en 2017. Le claveciniste et organiste canadien, Mark Edwards, en est le directeur artistique. La vision artistique qui informe le travail de l'ensemble se résume comme suit: la musique, en tant qu'art de la scène, est continuellement en renouveau. C'est une hypothèse intéressante pour l'interprétation des musiques qui précèdent le dix-neuvième siècle, puisque les métiers de compositeur et d'interprète étaient alors moins clairement et strictement définis. Les interprétations historiquement informées de Poesis explorent donc cette tension entre la partition et la pratique musicale en s'inspirant des riches traditions de l'improvisation musicale du seizième, dix-septième et dix-huitième siècles.

Poesis is an ensemble for early music, founded in 2017 and based in Montreal, Quebec. Mark Edwards, the Canadian harpsichordist and organist, is its artistic director. The underlying artistic vision that informs the ensemble's work is that music, as a performance art, is in a constant state of re-creation. This is especially true of music prior to the 19th century, written before the roles of performer and composer were so clearly and rigidly defined. The historically informed performances of Poesis explore this tension between musical score and practice by revisiting the rich traditions of musical improvisation from the 16th, 17th, and 18th centuries.

Remerciements

Rachelle Chiasson-Taylor

Prochain concert

L'Offrande musicale

le 15 février 2019 à la Chapelle Saint-Louis

Poesis

présente

Les Variations Goldberg

BWV 988

Le mercredi 21 novembre 2018 à 20h00

La Chapelle Saint-Louis
4230 rue Drolet, Montréal, QC

www.poesis.ca

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Les Variations Goldberg, BWV 988

Aria

Variatio 1. a 1 Clav.

Variatio 2. a 1 Clav.

Variatio 3. Canone all'Unisono. a 1 Clav.

Variatio 4. a 1 Clav.

Variatio 5. a 1 overo 2 Clav.

Variatio 6. Canone alla Secunda. a 1 Clav.

Variatio 7. a 1 overo 2 Clav. al tempo di Giga.

Variatio 8. a 2 Clav.

Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.

Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.

Variatio 11. a 2 Clav.

Variatio 12. Canone alla Quarta

Variatio 13. a 2 Clav.

Variatio 14. a 2 Clav.

Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav.: Andante

Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav.

Variatio 17. a 2 Clav.

Variatio 18. Canone alla Sesta. a 1 Clav.

Variatio 19. a 1 Clav.

Variatio 20. a 2 Clav.

Variatio 21. Canone alla Settima.

Variatio 22. a 1 Clav. alla breve

Variatio 23. a 2 Clav.

Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.

Variatio 25. a 2 Clav. adagio

Variatio 26. a 2 Clav.

Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.

Variatio 28. a 2 Clav.

Variatio 29. a 1 overo 2 Clav.

Variatio 30. a 1 Clav. Quodlibet

Aria da capo

Mark Edwards, clavecin

Lauréat d'un premier prix au concours international de clavecin Musica Antiqua Bruges 2012, le claveciniste et organiste canadien Mark Edwards est reconnu pour ses réalisations captivantes, entraînant « l'écoute dans des régions inédites et fantasques, utilisant toutes les ressources de son instrument, de sa virtuosité et de son imagination ». (*La Libre Belgique*) Depuis 2016, il est professeur de clavecin au Conservatoire d'Oberlin.

Il a présenté de nombreux récitals lors de festivals et séries de concerts estimés, tels que le Festival de musique ancienne d'Utrecht, Bozar (Bruxelles), le Festival Montréal Baroque et Clavecin en concert (Montréal). Il a donné des concertos avec des ensembles primés, tel qu'Il Gardellino (Belgique), Neobarock (Allemagne), l'Ensemble Caprice (Canada) et l'Orchestre Symphonique de Montréal. Également actif en musique de chambre, il est le directeur artistique de l'Ensemble Poesis, collabore régulièrement avec Les Boréades de Montréal et Les Délices (Cleveland) et a joué avec Tafelmusik, Il Pomo d'Oro et Pallade Musica. *Passaggi* (ATMA 2013), son premier disque avec le flutiste canadien Vincent Lauzer, a été nommé pour un prix de l'ADISQ. Son premier récital de clavecin sur disque, *Orpheus Descending*, a été publié en 2017 par le label *early-music.com* et a été bien reçu. Ses prestations ont été radiodiffusées par American Public Media, Radio-Canada, Klara (Belgique) et Radio 4 (Pays-Bas).

En plus de son succès à Bruges, il est lauréat de plusieurs autres compétitions importantes: le Concours international de clavecin Jurow (2012), le Concours d'orgue de Québec (2011) et le Concours d'orgue Rodland (2008). Il est récipiendaire d'une bourse de recherche de l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD) et de deux bourses du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il a étudié à la Eastman School of Music (B.Mus. avec la plus haute distinction), l'Université McGill et la Hochschule für Musik Freiburg (M.Mus.), auprès de Robert Hill, William Porter, Hank Knox et David Higgs. Il poursuit présentement ses études doctorales à l'Université de Leyde et l'Orpheus Instituut, à Gand. Son projet de recherche examine les croisements de la mémoire, de l'improvisation et le concept de l'œuvre musicale dans la musique française du dix-septième siècle.