

Remerciements

Suzie LeBlanc
Dave H. Benson

Prochain Concert - L'art de bien chanter: Airs et brunettes

Poiesis présentera un concert de musique baroque française avec la soprano Andréanne Brisson-Paquin le 25 mai 2018 à l'église luthérienne Saint-Jean

Poiesis est un ensemble de musique ancienne montréalais, fondé en 2017. Le claveciniste et organiste canadien, Mark Edwards, en est le directeur artistique. La vision artistique qui informe le travail de l'ensemble se résume comme suit: la musique, en tant qu'art de la scène, est continuellement en renouvellement. C'est une hypothèse intéressante pour l'interprétation des musiques qui précèdent le dix-neuvième siècle, puisque les métiers de compositeur et d'interprète étaient alors moins clairement et strictement définis. Les interprétations historiquement informées de Poiesis explorent donc cette tension entre la partition et la pratique musicale en s'inspirant des riches traditions de l'improvisation musicale du seizième, dix-septième et dix-huitième siècles.

Poiesis is an ensemble for early music, founded in 2017 and based in Montreal, Quebec. Mark Edwards, the Canadian harpsichordist and organist is its artistic director. The underlying artistic vision that informs the ensemble's work is that music, as a performance art, is in a constant state of re-creation. This is especially true of music prior to the 19th century, written before the roles of performer and composer were so clearly and rigidly defined. The historically informed performances of Poiesis explore this tension between musical score and practice by revisiting the rich traditions of musical improvisation from the 16th, 17th, and 18th centuries.

Si vous désirez appuyer l'Ensemble Poiesis, veuillez visiter notre site Internet www.poiesis.fr/appuyez-nous/ et écrire à notre président, Jason D'Aoust à l'adresse jason.daoust@poiesis.ca pour plus de détails.

If you are interested in supporting Ensemble Poiesis, please visit our website www.poiesis.ca/en/donate/ and write to our president, Jason D'Aoust, at jason.daoust@poiesis.ca for further details.

Poiesis

présente

Le partimento en pratique

Musique de Fiorenza, Vinci, Supriani,
Durante, Leo, Fenaroli & Paisiello

Le mercredi 24 janvier 2018 à 20h00

La Chapelle Saint-Louis
4230 rue Drolet Montréal, QC

www.poiesis.ca

Giovanni Paisiello (1740-1816)

Partimento no. 28 en mi mineur

(Regole per bene accompagnare il partimento)

Francesco Paolo Supriani (1678-1753)

Toccata V en mi mineur

Francesco Durante (1684-1755)

Sonate en la majeur

I. [Allegro] GJ 1

II. [Larghetto] GJ 20

III. [Vivace] GJ 4

Fedele Fenaroli (1730-1818) réalisé par Vincenzo Flocchi (1804)

Larghetto (Livre I, no. 1)

Leonardo Leo (1694-1744)

Toccata concertante en sol majeur

Francesco Durante (1684-1755)

Sonate en la mineur

I. [Aria moderato] GJ 249

II. [Largo] GJ 224

III. [Presto] GJ 231

Nicola Fiorenza (c. 1700-1764)

Sonate en la mineur

I. Amoroso e Largo

II. Allegro

III. Largo

IV. Allegro

Francesco Paolo Supriani (1678-1753)

Toccata X en ré mineur

Francesco Durante (1684-1755)

Partimento « Perfidia » GJ 244

Leonardo Vinci (c.1690-1730)

Sonate en ré majeur

I. Adagio

II. Allegro

III. Largo

IV. Pastorella

V. Allegro

Nicola Fiorenza (c. 1700-1764)

Concerto pour violoncelle et cordes en fa majeur

I. Presto - Largo - Presto - Largo

II. Allegro

III. Largo

IV. Allegro

Poiesis

Mark Edwards, clavecin

Elinor Frey, violoncelle baroque

Joanna Marsden, flûte traversière

Laura Andriani & Alexander Read, violons baroques