

Poiesis est un ensemble de musique ancienne montréalais, fondé en 2017. Le claveciniste et organiste canadien, Mark Edwards, en est le directeur artistique. La vision artistique qui informe le travail de l'ensemble se résume comme suit: la musique, en tant qu'art de la scène, est continuellement en renouveau. C'est une hypothèse intéressante pour l'interprétation des musiques qui précèdent le dix-neuvième siècle, puisque les métiers de compositeur et d'interprète étaient alors moins clairement et strictement définis. Les interprétations historiquement informées de Poiesis explorent donc cette tension entre la partition et la pratique musicale en s'inspirant des riches traditions de l'improvisation musicale du seizième, dix-septième et dix-huitième siècles.

Poiesis is an ensemble for early music, founded in 2017 and based in Montreal, Quebec. Mark Edwards, the Canadian harpsichordist and organist, is its artistic director. The underlying artistic vision that informs the ensemble's work is that music, as a performance art, is in a constant state of re-creation. This is especially true of music prior to the 19th century, written before the roles of performer and composer were so clearly and rigidly defined. The historically informed performances of Poiesis explore this tension between musical score and practice by revisiting the rich traditions of musical improvisation from the 16th, 17th, and 18th centuries.

Remerciements

Rachelle Chiasson-Taylor
Hank Knox & l'École de musique Schulich

Prochains concerts

Les Variations Golberg

le 21 novembre 2018 à la Chapelle Saint-Louis

L'Offrande musicale

le 15 février 2019 à la Chapelle Saint-Louis

Poiesis

présente

L'Art de bien chanter

Airs & brunettes

avec Andréanne Brisson Paquin

Le vendredi 25 septembre 2018 à 20h00

La Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours
400 rue St-Paul Est, Montréal, QC

www.poiesis.ca

Jean-Baptiste Drouart de Bousset (1662-1725)

Michel Blavet (1700-1768)

Pourquoy doux Rossignol

Jacques Champion de Chambonnières (vers 1601-1672)

Christophe Ballard (1641-1715)

O beau jardin

Bénigne de Bacilly (1625-1690)

Sortez petits oiseaux

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691)

Dans nos bois

Jacques Champion de Chambonnières

Suite en la

I. Allemande « la Rare »

II. Courante I

III. Courante II

IV. Sarabande

Antoine Boësset (1586-1643)

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Si c'est un crime que l'aymer

Michel Lambert (1610-1696)

L'amour le seul amour

Jean-Baptiste Drouart de Bousset

Jacques-Martin Hotteterre

De mes soupirs

Michel de la Barre (vers 1675-1745)

Qu'un cœur est prévenu



Michel de la Barre

Sonate l'inconnue

I. [Lentement]

II. Vivement - [Lentement]

III. Chaconne

Jean-Baptiste Lully

Jean-Henri d'Anglebert

La jeune Iris

Antoine Boësset

Je voudrais bien, ô Cloris

Michel Lambert

Jacques-Martin Hotteterre

Goûtons un doux repos

Antoine Boësset

Je meurs sans mourir

Michel Lambert

Le repos, l'ombre, le silence

Poiesis

Andréanne Brisson Paquin, soprano

Joanna Marsden, flûte traversière / baroque flute

Mark Edwards, clavecin / harpsichord