

Fondation Mécénat Musica

Si vous désirez appuyer l'Ensemble Poiesis par le biais du programme de la Fondation Mécénat Musica, veuillez visiter notre site Internet www.poiesis.fr/appuyez-nous/ et écrire à notre président, Jason D'Aoust à l'adresse jason.daoust@poiesis.ca pour plus de détails.

If you are interested in supporting Ensemble Poiesis through the Mécénat Musica Foundation's program, please visit our website www.poiesis.ca/en/donate/ and write to our president, Jason D'Aoust, at jason.daoust@poiesis.ca for further details.

Remerciements

Fondation Mécénat Musica Foundation

Suzie LeBlanc
Louise Lapointe
Dave H. Benson

Poiesis

présente

Louis XIV

Musique de Couperin, Hotteterre,
d'Anglebert & Chambonnières

Le mercredi 31 mai 2017 à 20h00

La Chapelle Saint-Louis
4230 rue Drolet Montréal, QC

www.poiesis.ca

François Couperin (1668-1733)

Premier concert (Concerts Royaux)

- I. Prélude: Gravement
- II. Allemande: Legerement
- III. Sarabande: Mesuré
- IV. Gavotte: Notes égales et coulées
- V. Gigue: Legerement
- VI. Menuet en Trio

Jean-Henri D'Anglebert (1629-1691)

Passacaille d'Armide (après Lully)

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Deuxième suite (oeuvre V)

- I. Prélude: Lentement - Vivement
- II. Allemande: Tendrement
- III. Sarabande
- IV. Menuet I et II
- V. Gavotte: Tendrement
- VI. Rondeau

Jacques Champion de Chambonnières (1601/2-1672)

Suite in F

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Chaconne

François Couperin (1668-1733)

Quatrième concert (Concerts Royaux)

- I. Prélude: Gravement
- II. Allemande: Légèrement
- III. Courante Française: Galament
- IV. Sarabande: Tres tendrement
- V. Rigaudon: Legerement, et marqué
- VI. Forlane Rondeau: Gayement

Poiesis

Joanna Marsden, flûte traversière / baroque flute

Alexis Risler, luth / lute

Mark Edwards, clavecin / harpsichord

Poiesis (poi-'ē-səs) is an early music ensemble founded in 2017 and based in Montreal, Quebec. Its artistic director, the Canadian harpsichordist and organist Mark Edwards, heads the ensemble. Mr. Edwards is one of the preeminent harpsichordists of his generation. In 2012, he won First Prize at the Bruges Musica Antiqua Competition. In 2016, he was appointed Professor of Harpsichord at Oberlin Conservatory.

The underlying artistic vision that informs the ensemble's mission is that music, as a performance art, is in a constant state of re-creation. This is especially true of music prior to the 19th century, written before the roles of performer and composer were so clearly demarcated. The historically informed performances of Poiesis take into account this tension between musical practice and musical scores by revisiting the rich tradition of musical improvisation in the 16th, 17th and 18th centuries.