

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

**Sonata en do majeur, Wq. 55 no. 1**

- I. Prestissimo
- II. Andante
- III. Allegretto

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

**Pièces de caractère**

La Pott - Menuet

L'Auguste - Polonoise Andante

La Boehmer - Prestissimo

La Caprice - Allegro

**Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)**

**Sonate en ré mineur HW VIII/3.1**

- I. Allegretto
- II. Andante
- III. Allegro

**Johann Joachim Quantz (1697-1773)**

**Sonate en la majeur, QV I: 141**

- I. Lamentabile
- II. Allegretto
- III. Presto

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

**Rondo en do majeur Wq. 56**

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

**Fantasia in do mineur, Wq. 202 / H. 75**

**Johann Gottfried Mützel (1728-1788)**

**Sonate en ré majeur**

- I. Adagio
- II. Allegro ma non troppo
- III. Cantabile

Poiesis

Joanna Marsden, flûte traversière / baroque flute  
Mark Edwards, clavecin / harpsichord

Poiesis est un ensemble de musique ancienne montréalais, fondé en 2017. Le claveciniste et organiste canadien, Mark Edwards, en est le directeur artistique. La vision artistique qui informe le travail de l'ensemble se résume comme suit: la musique, en tant qu'art de la scène, est continuellement en renouveau. C'est une hypothèse intéressante pour l'interprétation des musiques qui précèdent le dix-neuvième siècle, puisque les métiers de compositeur et d'interprète étaient alors moins clairement et strictement définis. Les interprétations historiquement informées de Poiesis explorent donc cette tension entre la partition et la pratique musicale en s'inspirant des riches traditions de l'improvisation musicale du seizième, dix-septième et dix-huitième siècles.

Poiesis is an ensemble for early music, founded in 2017 and based in Montreal, Quebec. Mark Edwards, the Canadian harpsichordist and organist is its artistic director. The underlying artistic vision that informs the ensemble's work is that music, as a performance art, is in a constant state of re-creation. This is especially true of music prior to the 19th century, written before the roles of performer and composer were so clearly and rigidly defined. The historically informed performances of Poiesis explore this tension between musical score and practice by revisiting the rich traditions of musical improvisation from the 16th, 17th, and 18th centuries.